

PROGRAM

Március 27. /March 27
Péntek / Friday

8:00 - 10:00		
SZEKCIÓ 1 /SESSION 1 (tehetséggondozó kutatóműhely)	SZEKCIÓ 2 /SESSION 2 (tehetséggondozó kutatóműhely)	SZEKCIÓ 3 /SESSION 3
Nagykutasai Eszter Communication with Internet Memes - A New Sense of Place Győri Barnabás Haunting in the Overlook Hotel: The role of space and haunting in Stephen King's The Shining Magyarkuti Anna Experiencing the Elsewhere and its Role in Self-Reflection in Ursula K. Le Guin's "Solitude" Farkas Márton Singing Elsewhere, Singing Otherwise- Herder's Translation of the Song of Songs	Forintos Éva, PhD Máshol – Másképp? Garamvölgyi Viktória The Linguistic Landscape of Budapest: The Váci Street and Its Surroundings Csébi Márk– Vanyúr Blanka Szigetvár turizmusfejlesztési lehetőségei Németh László National Autonomy, Integration And Sacred Past In The Carpathians	Várkonyi Péter Kompoltiak kivándorlása és identitásváltása a 19-20. század fordulóján Péró Krisztina Az „ördögtől áthatottak” – német kereskedelmi enklávé megítélése a kora újkori Bergenben Szabó F. Andrea A gótikus vadnyugat Cormac McCarthy Véres délkörök c. regényében
10:15 - 10:30		
Megnyitó / Opening		
10:30 - 11:30		
Keynote lecture GLANT TIBOR		
11:30 – 11:45		
Kávészünet / Coffee Break		
11:45 – 13:15		
Plenary lectures / Plenárs előadások PINTÉR KÁROLY <i>“Where it was not” – varieties of mindscapes in science fiction</i> HÜBNER ANDREA <i>LIEU és MILIEU: az egzotikum és autenticitás kérdései</i>		

13:15 – 14:00		
Ebédszünet / Lunchbreak		
14:00 – 16:00		
Séta a Várba / Walkabout in the Castle Dubniczay-ház megtekintése / Guided tour in Dubniczay House		
16:00 – 18:00		
SZEKCIÓ 4 /SESSION 4	SZEKCIÓ 5 /SESSION 5	SZEKCIÓ 6 /SESSION 6
Patócs László A máshollét emotív aspektusai a kortárs magyar irodalomban Kurdi Mária Tükör a helyi társadalomnak: a kelet-európai migráns karakter szerepe két kortárs ír drámában Tapodi Zsuzsanna Itt és máshol - térben, lélekben, létben (Tompá Andrea Fejtől s lábtól) Bednánics Gábor Távolság és máshol-lét: A vasút modern alakzatai a heterotópiától a hálózathoz	Ágnes Pokol-Hayhurst Americans in Europe—The Meeting of Two Cultures in Henry James's Daisy Miller and The Ambassadors Orsolya Sudár Urban Space as a Representation of Authentic Memory: A comparative analysis of New York and Berlin Réka Székely Travels in time and space with Kathleen Jamie László Katona Stage and theatre as educational spaces	Bús Éva „És akkor Chuck Norris egyszerűen elsétál Mordorba” – a mémeket generáló transzferfolyamatokról Makai Péter Kristóf A következő szint egy új világ: a számítógépes játékok térbeli narratíváinak témái Varga Kinga Filmforgatás és a máshol. Budapest, mint forgatási helyszín Hortobágyi Ildikó "The Tescoed Simpsons Went Green"- at the crossroads of glocalised icons in Hungary
18:00 – 19:00		
Mendelssohn kamarazenekar koncertje Pannon Egyetem, Aula		
20:00		
Fogadás Pannon Egyetem, B- és C-épületek közötti átjáró		

Március 28. /March 28
Szombat / Saturday

9:00 - 11:00		
SZEKCIÓ 7 /SESSION 7	SZEKCIÓ 8 /SESSION 8	SZEKCIÓ 9 /SESSION 9
Kovács Gábor A festményekből épülő regény (Gárdonyi Géza: "Ida regénye") Nagy Beáta Az önkívület regénykarakterek Cholnoky László elbeszéléseiben Balajthy Ágnes „Kína szívéig futni” – utazás, melankólia és idegenség-tapasztalat Krasznahorkai László Az urgai fogoly című regényében	Vera Benczik Where Else Can You Hide? The convergence of body, landscape and absence in Margaret Atwood's "Death by Landscape" Ildikó Limpár GMO New World Garden: The Arena in Collins's The Hunger Games Trilogy Anikó Sohár Elsewhere multiplied	Garaczi Imre A "máshol" fogalma mint tértipológia és időszekvencia András Ferenc A másik helye - térfélcseré Richter Kálmán Máshol vagy itt: képzelet vagy valóság?
11:00 - 11:30 Kávészünet / Coffee Break		
11:30 – 13:00		
SZEKCIÓ 10 /SESSION 10	SZEKCIÓ 11 /SESSION 11	
Madarász Imre "Útitársak" útvesztői - Olasz "társutas" írók a "létező szocializmus" országaiban Lábadai Zsombor Megmentett térközök és személyes szférák. Térey János elbeszéléseinek topográfiai vetületei Peter Sloterdijk térelméletének összefüggésében Dyekiss Virág Sámáni és evilági útleírások a szibériai nganaszanoknál	Judit Molnár Where is "there" in Contemporary Canadian Multicultural Fiction? Eva Federmeyer Violent Spaces, Strategic Linguistic Violence and the Promise of Nonviolent Contestation: Jamaica Kincaid's A Small Place Péter Gaál-Szabó Cultural Geography and the Fiction of Zora Neale Hurston	